

دانشگاه هنر
 نیمسال دوم / سال تحصیلی ۹۷-۹۸

نام درس	فارسی : تجربه تجسمی (۱)	تعداد واحد: عملی ۴ نظری ۲	مقطع: کارشناسی
مدرس / مدرسین: سیروس آقاخانی	Visual experiment (I) لاتین: Visual experiment (I)	پیش نیازها و هم نیازها: طراحی (۳) و نقاشی (۳)	شماره تلفن اتاق: ۴ ۲ ۶ ۸
پست الکترونیکی: cyrus.aghakhani@gmail.com	منزلگاه اینترنتی:		
برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: سه شنبه ۸ تا ۱۲			
اهداف درس: آشنایی با رسانه های معاصر			
امکانات آموزشی مورد نیاز: کارگاه : وسایل کمک آموزشی سمعی و بصری. لازم است امکانات کارگاه تجربه تجسمی بر اساس نیازهای متنوع این رشته طراحی گردد			
نحوه ارزشیابی	فعالیت های کلاسی و آموزشی	ارزشیابی مستمر (کوئیز)	امتحان میان ترم
درصد نمره	کار عملی	=	۲۰
منابع و مأخذ درس			

- آخرین جنبش های هنری قرن بیستم / ادوارد لوسی اسمیت / ترجمه سمیع آذر / نشر نظر / تهران / ۱۳۸۱
- فرم، فضا و نظم / فرانسیس دی کی جینیگ / ترجمه علیرضا تقابنی صدیقه قویلد / آزاد، ویرایش سوم (۱۳۹۳)
- تنوع تجارب تجسمی / ادموند برک - فلدمن / ترجمه پرویز مرزبان / انتشارات سروش / تهران، چاپ دوم (۱۳۸۸)
- فلسفه تکنولوژی / هایدگر مارتین / مترجم شاپور اعتماد، نشر مرکز / تهران / ۱۳۷۷
- پست مدرنیسم / لیاول، جیمز / ترجمه حسینعلی نوذری / نشر نظر / تهران / ۱۳۸۸

بودجه بندی درس

شماره هفته آموزشی	مبحث	توضیحات
۱	کلیاتی در خصوص هنر مفهومی	
۲	کلیاتی در خصوص هنر مفهومی	
۳	ارائه تاریخچه مختصری از تحولات هنرهای تجسمی در دوران مدرن	
۴	بررسی تحول و تطور زبان و بیان نقاشی و نحوه تجلی آن در دوران مدرن.	
۵	آشنایی با قابلیت های تعاملی حواس پنجگانه مخاطب در آثار تجسمی نیمه اول قرن بیستم.	
۶	آشنایی با گرایش های جدید نقاشی و بررسی روابط کیفی میان آنها، با محیط و مخاطب در نیمه اول قرن بیستم.	
۷	آشنایی با چگونگی ارتباط و تعامل نقشی با دیگر رشته های هنری (نمایشی، آوایی، حرکات موزون و ...) در اواخر نیمه قرن بیستم.	
۸	آشنایی با قابلیت های زبانی و بیانی بصری آثار هنری گذشته و تعامل آنها در نقاشی و آثار تجسمی معاصر در نیمه اول قرن بیستم.	
۹	دانشجو موظف است درباره یکی از مباحث مربوطه (گرایش های هنرهای تجسمی و یا قابلیت های بصری آثار تجسمی معاصر و ...)	
۱۰	مطالعه و تجربه عملی در قابلیت های بیانی "التقاط" واقعیت مجازی و محسوس در اثری واحد	
۱۱	مطالعه و تجربه عملی در قابلیت های بیانی و بصری "امتزاج" شیوه های زبانی در یک اثر	
۱۲	مطالعه و تجربه عملی "فرم و فضا" جهت درک قابلیت های بیانی و بصری شیوه های "تعاملی" و "بذاهگری".	
۱۳	اجرای آثار مفهومی	
۱۴	اجرای آثار مفهومی	
۱۵	اجرای آثار مفهومی	
۱۶	جمع بندی آثار آفریده شده	